

ДАЕШЬ ЗОЛОТО! О КОРОНЕ ВЛАДИМИРСКОГО ЛЬВА

Всем любителям геральдики хорошо известен исторический герб города Владимира, утвержденный в 1781 году. Его описание звучит так: *"В красном поле стоящий на задних лапах лев, имеющий на голове железную корону, держит в передней правой лапе длинный серебряный крест"*.

Странно, что никого не удивляет упоминание "железной короны". Казалось бы, с какого такого рожна корона вдруг стала железной. Почему владимирский лев не может носить нормальную корону, сделанную из драгоценных металлов: золота или серебра. Почему железо? Материал, который уместен при производстве гвоздей, плугов, подков, но никак не предметов роскоши. Ведь, даже художники не представляли точно, каким образом эту самую "железную корону" изображать. Вроде бы в Полном собрании законов империи корона изображена вполне традиционно, как императорская... В итоге ее стали просто раскрашивать белым, а не золотым.

В начале 2000-х годов на конференции Всероссийского геральдического общества мне довелось обсуждать этот вопрос с замечательным геральдическим историком Геннадием Ивановичем Королевым (историко-архивный институт РГГУ), уже тогда Геннадий Иванович высказал мысль, что железная корона владимирского герба не имеет никаких внятных обоснований.



Герб Владимира. 1781 г. "... лев, имеющий на голове железную корону".



Владимирский герб в "Титулярнике" 1672 г. Голову льва венчает обычная открытая корона с листовидными зубцами. Цвет короны - золотой.

Попробуем разобраться, когда же владимирский лев обзавелся железной короной. Первое известное изображение владимирского герба - коронованного льва - известно по "Титулярнику" царя Алексея Михайловича. Лев в "Титулярнике" увенчан вполне традиционной золотой короной с листовидными зубцами.

Золотая же корона венчает владимирского льва и на рисунках проектов знамен для владимирских полков, подготовленных в начале 18 века неоспоримым авторитетом в российской геральдике Франциском Санти, в одном проекте корона открытая, такая же как в "Титулярнике", в другом проекте - обычная императорская корона.

Сомнений в материале короны на рисунках Санти не возникает. Короны изображены ярко-золотистым цветом. Железо и сталь не могут иметь такого оттенка. Оранжевые и коричневые цвета появляются на железе только в процессе коррозии, образовании ржавчины.



Владимирские львы на проектных рисунках ротных знамен владимирских полков. Нач. 18 в. Рисунки Ф. Санти.



Владимирский герб в Знаменном гербовнике Миниха. 1730 г. Как мы и говорили, в 1781 году законодательно утвержден герб Владимира с железной короной.

В 1730-м году в "Знаменном гербовнике" Миниха в дополнение к рисунку владимирского льва, увенчанного золотой императорской короной, появляется и недвусмысленное описание:

«Володимерской – против старого. лев стоящий на задних ногах, на главе корона золотая, а в передних ногах держит крест длинной серебряной, поле красное»

Но что же в геральдической практике? Прижилась ли железная корона?

Смотрим изданную через 13 лет после официального появления железной короны книгу "Изображений губернских, наместнических, коллежских и всех штатских мундиров"(1794 г.). На рисунке золотая императорская корона. В описании то же самое - **"имеющий на голове золотую корону"**. Железная корона официальна? Не, не слышали.



Изображение губернских, наместнических, коллежских и всех штатских мундиров. [СПб.], 1794 г.

Следующая важная веха в истории российской геральдики - проект Полного герба империи, опубликованный в 1800 году при императоре Павле I. И снова корона золотая! И ее материал вновь подтвержден проектным описанием: **"... имеет в щите увенчанного короною, прямо стоящего желтого льва в алом поле, держащего в передних лапах продолговатой серебряной крест"**. Цвет короны отдельно не указан, что означает, что он совпадает с цветом фигуры, т.е. золотой.



Страница из "Манифеста о Полном гербе Всероссийской империи", 1800 г.

В "Землеописании Российской империи..." Евдокима Зябловского (1810 г.) также приводится описание герба Владимирской губернии. корона жёлтая: **"Герб Владимирской губернии есть: в красном поле стоящий на задних лапах лев, имеющий на голове желтую корону, и держащий в передней правой лапе длинный серебряный крест"**.

Гербъ Губерніи и раздѣленіе ея
на уѣзды.

Гербъ Владимирской Губерніи есть: въ
красномъ полѣ стоящій на заднихъ лапахъ

ГУБЕРНІЯ.

275

левъ, имѣющій на головѣ желтую корону, и
держачій въ передней правой лапѣ длинный
серебряный крестъ. Она раздѣляется нынѣ
на 13 уѣздовъ, въ коихъ заключаются слѣду-
ющіе уѣздные города.

*Страница из "Землеописания Российской империи, для всех состояний" Е. Зябловского, издание
Санкт-Петербургского педагогического института, 1810 г. // Президентская библиотека.*

Золотая корона продолжает изображаться на титульных гербах императоров как великих князей Владимирских вплоть до середины 19 века. Есть она и на грамотах Александра I, есть и на грамотах Николая I. О железной короне - ни слуху, ни духу.



Владимирские львы на жалованных грамотах Елизаветы Петровны, Александра I и Николая I

И только к завершению 1850-х годов в ходе геральдических реформ Б. Кене официально введенная в 1781 году железная корона наконец-то получает изобразительный образец. При наведении порядка в геральдических материалах обратили внимание на особенность описания короны 1781 года. И в Полном собрании законов Российской империи корона владимирского льва на титульном гербе Великого князя Владимирского уже изображена в виде украшенного жемчугом

и драгоценными камнями шапки с треугольными зубцами и дугами (или шапкой ?) вверху. Описание герба также формализовано и упорядочено. В варианте 1857 года герб описан так:

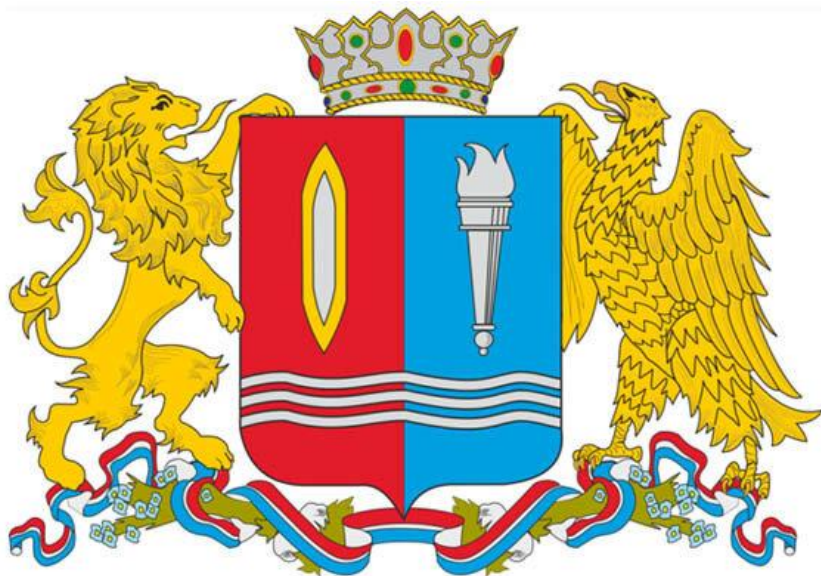
«Золотой львиный леопард, в железной, украшенной золотом и цветными камнями, короне, держащий в правой лапе длинный серебряный крест».

В опубликованном в 1880-х годах в типографии МПС сборнике губернских гербов на рисунке герба Владимирской губернии корона еще более упрощается, лишается дуг.



Герб Владимирской губернии в издании 1880 года. Справа - титульный герб Великого князя Владимирского, 1857 г.

С тех пор "железная" корона владимирского льва изображается украшенной разноцветными драгоценными камнями. Собственно примерно такая она и на современном гербе Владимирской области. Подобная же корона изображена и в гербе Ивановской области, и в гербе Владимирского муниципального округа Санкт-Петербурга.



Современные гербы Ивановской области РФ и Владимирского округа Санкт-Петербурга. В обоих гербах изображена "владимирская железная корона".

Хотя, например, в "Гербовнике Всероссийского дворянства" В. Дурасова вслед за изображением Большого герба империи и его полного описания (в котором упоминается и герб владимирский, все с той же железной короной) приводится и отдельное изображение герба Великого княжества Владимирского с описанием: **"Герб Великого Княжества Владимирского: в червленом поле стоящий золотой коронованный лев, опирающийся на серебряный крест"**. Материал короны не упоминается (!). Дурасов чудесным образом "забыл" указать, что корона железная, а на рисунке цвет короны вновь золотой.

Такой же лев с золотой короной был изображен и на траурном знамени, подготовленном к похоронам Александра III.



Владимирский герб из "Гербовника всероссийского дворянства" В. Дурасова, 1906 г.



Владимирский герб на траурном знамени, 1890-е гг. // Гос. Эрмитаж.

Вообще "железная корона" имела место в европейской геральдике. Даже как минимум, два места.

Во-первых это т.н. железная корона Ломбардо-Венецианского королевства (Corona Ferrea Langobardiae), которой короновались и лангобардские короли, и германские императоры, и даже Наполеон как король Италии в 1805 году. Но эта "железная корона" получила свое название потому, что внутри нее укреплен железный обруч. по преданию сделанный из одного из гвоздей распятия Христа. С внешней стороны скромное железо было украшено золотыми пластинками и драгоценными камнями. Естественно, что для средневекового европейца железо гвоздя с Распятия было многократно более ценным, чем золото.



Ломбардо-венецианская "железная" корона. Оригинал (вверху слева) и использование изображения в гербах и орденовских знаках.

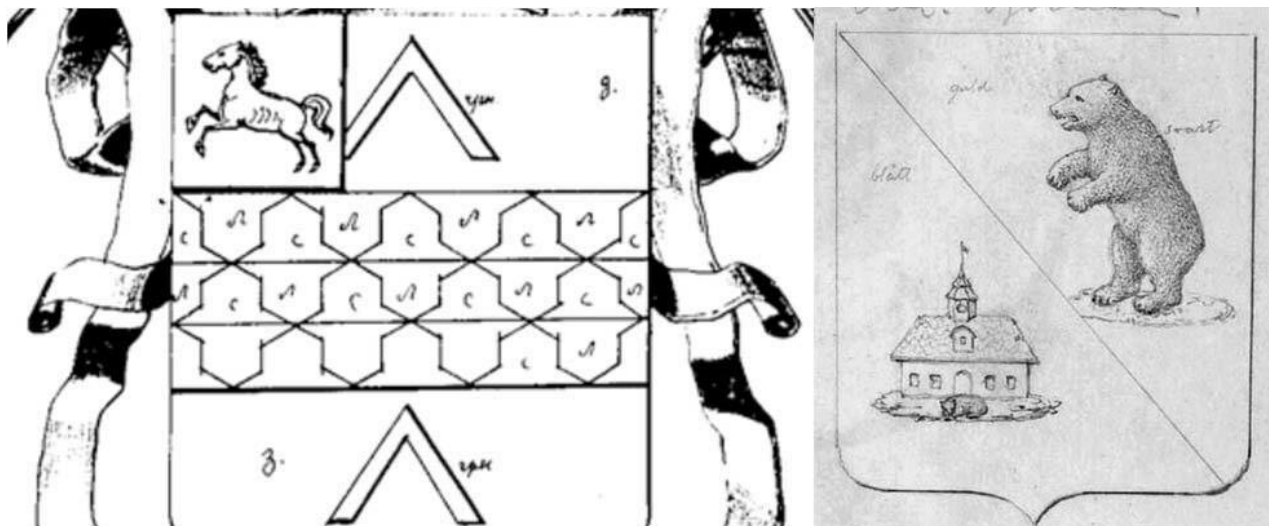
Во-вторых "стальной короной" (а сталь это практически то же железо, но с добавкой углерода) называли корону Румынского королевства. Она действительно была сделана из стали трофейной турецкой пушки, захваченной в битве под Гривицей в 1877 году. Король Кароль I пожелал, чтобы корона была изготовлена без грамма золота, дабы подчеркнуть героизм обычных румынских солдат.



Румынская стальная корона на сегодняшнем государственном гербе Румынии. Справа - фотография оригинала стальной короны Румынии.

Как видим, и в случае с Ломбардией, и в случае с Румынией именование корон железной (или стальной) имело смысл. О Владимире так сказать нельзя. Никаких сведений об использовании владимирскими князьями железных корон нет, нет даже легенд, хоть как-то обосновывающих материал короны.

За последние годы, благодаря большому количеству специальных геральдических книг и доступных сайтов в интернете, мы привыкли, что цвета полей герба в монохромном рисунке или скульптурном изображении легко передавать с помощью шраффировки - особого рода условной штриховки, индивидуальной для каждого цвета. Но если посмотреть архивные рисунки проектов гербов, составленных в 19 веке, то заметно, что в то время художники часто использовали буквенные обозначения цветов. Этот метод охотно использовали и российские геральдические художники, и европейские. При этом единого стандарта таких обозначений не было. Например, в проектах гербов российских городов, подготовленных в ходе геральдических преобразований Кене, серебряный цвет мог обозначаться и литерой "С" и буквами "СЕР", синий цвет и литерой "Л" и литерами "ЛЗ", черный - "ЧР", "ЧРН", красный - "Ч", "ЧРВ", зеленый - "З" или "ЗЕЛ", золотой - "З" или "ЗОЛ".



Монохромные проекты городских гербов, где цвета полей обозначены буквами. Слева - Барнаул. Справа - Бьернеборг (российская Финляндия)

Думаю, дело было так. На одном из черно-белых рисунков герба Владимира, хранящихся в архиве Герольдии, цвета также были обозначены буквами. И цвет жёлтой короны владимирского льва был надписан на рисунке как "Ж" или "ЖЕЛ". Чиновник, готовящий герб к утверждению в 1781 году неправильно расшифровал аббревиатуру и вместо ЖЕЛТОЙ короны внес в официальное описание ЖЕЛЕЗНУЮ корону.

Вы скажете мне, что "желтый" не является геральдическим цветом, а в описаниях гербов используется исключительно "золотой" цвет. Соглашусь, что сейчас это действительно так, и во второй половине 19 века тоже было так. Но на рубеже 18 и 19 веков и в первой половине 19 века в описаниях использовались оба термина, и "золотой", и "желтый". В полном собрании законов Российской империи зачастую на одной и той же странице цвет герба мог быть описан и как "золотой" и как "желтый".

Например, в описании гербов Пружанского и Сокольского уездов Гродненской губернии (утв. 1845 г.) поле названо "желтым", а в описании герба Троцкого уезда Виленской губернии (также утвержден в 1845 году, приведен в ПСЗ на следующей странице) поле названо "золотым". Видимо, наши предки не были такими буквоедами как мы.

отправляютъ этимъ произведеніемъ прибыль-
ный торгъ въ Ригу. 4) *Гербъ Трокаго
уезда*. Щитъ раздѣленъ на двѣ половины: въ
верхней помѣщенъ губернский гербъ, а въ
нижней, въ золотомъ полѣ, изображены крѣ-
постный ворота, надъ которыми поставленъ
1045 годъ и два крестообразно сложенные
меча; 1045 годъ показываетъ время, когда
городъ Троки былъ основанъ Намѣстникомъ
Великаго Князя Кіевскаго. 5) *Гербъ Свен-*

*Брестъ обращенъ въ крѣпость. 4) Гербъ Пру-
жанскаго уезда*. Щитъ раздѣленъ на двѣ по-
ловины: въ верхней помѣщенъ губернский
гербъ, а въ нижней, въ желтомъ полѣ, изобра-
жена ель, и на одной изъ вѣтвей ея серебря-
ный охотничій рогъ. Ель и рогъ указываютъ
на извѣстный Бѣловѣжскій лѣсъ, который на-
ходится вблизи города Пружанъ. 5) *Гербъ
Слонимскаго уезда*. Щитъ раздѣленъ на двѣ

Описание гербов Трокаго и Пружанскаго уезда на страницах ПСЗ РИ. 1845 г.

Это пока рабочая гипотеза. Дабы доказать ее истинность надо бы найти в архиве тот самый рисунок. Итак, имеем (если наша гипотеза верна) канцелярскую ошибку конца 18 века, закрепившую вместо исторической золотой короны владимирского льва ничем не обоснованную "железную" корону.

Попробуем разобраться, а есть ли в замене металла короны на "железо" хоть что-то хорошее. Есть!

Во-первых "железная» корона придает гербу Владимира индивидуальность, является его "фишкой". Золотых львов на красном поле в геральдике тысячи, а вот львов в «железной короне» нет. С таким головным убором владимирский лев узнаваем, оригинален. А что еще требуется от герба, как не узнаваемость.

Ну и во-вторых, по неписанному правилу даже самая экзотическая придумка или опечатка через 100 лет становится традицией. Таким образом «железная корона» Владимирского льва это уже почти 240 летняя традиция.

1. А есть ли доводы против "железной короны"? Пока навскидку приходят на ум такие:
2. Владимир должен гордиться своим «истинным» гербом, который появился у города задолго до подавляющего большинства других российских городов и не является плодом "массовой геральдики" 1780-х годов и результатом канцелярской ошибки.
3. Легитимизированные опечатки роняют авторитет региона. В данном случае показателен пример Кировской области: в одном из писем из Геральдического совета в администрацию Кировской области была допущена опечатка - геральдический "лапчатый" крест герба Вятское губернии был назван "лачатым". Но вместо того, чтобы просто поправить опечатку, добавив недостающую букву "П", кировские чиновники развили бурную деятельность по обоснованию историчности именно названия "лачатый", местные псевдоученые присочинили обоснование этого термина от древнего слова "лача"... Со временем ошибку все же исправили, но геральдический люд до сих пор насмехается над кировскими геральдическими фантазерами.
4. Реальные прототипы "владимирской железной короны" отсутствуют, такая корона никогда не существовала в природе, поэтому художники вынуждены изобретать фантастические «ярмарочные» короны для владимирского льва. Получается кич и подделка.

Как по мне, так лучше пожертвовать полученной в результате канцелярской ошибки оригинальностью герба и вернуть герб Владимира и Владимирской области к историческому прототипу - увенчанному золотой императорской короной золотому же льву.

Статья подготовлена по материалам доклада В. Ломанцова на XXXIII Международном слете геральдистов, 12-15.09.2019 г. г. Суздаль.

ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ НЕВСКОМУ ВО ВЛАДИМИРЕ



Памятник Александру Невскому. Владимир.

В городе Владимире на Большой Московской улице около Николо-Кремлевской церкви установлен **памятник Александру Невскому**. Художественное исполнение памятника было выбрано по результатам конкурса, объявленного губернатором области 1 апреля 2002 года. Памятник открыт в 2003 году. Скульпторы - И. Черноглазов и И. Новиков.

Памятник как памятник. Вроде бы не плохой... Не чета, например, малопривлекательному памятнику князю Владимиру на той же Большой Московской (точные клоны которого также установлены в Донецке и Самаре, а может и еще где).

Но нас интересуют не художественные достоинства памятника, а геральдическая составляющая. Князь держит в руках каплевидный щит с гербом. В описании памятника в путеводителях пишут: "... князь опирается на щит со стоящим на задних лапах львом, который держит длинный крест. В XII веке подобное изображение зверя было родовым знаком владимирских князей, а ныне является гербом Владимира."



Щит в руках князя на памятнике.

И действительно, все честь по чести - лев из владимирского герба, который в центре города есть практически везде, на флагах, табличках, магнитиках в сувенирных магазинах, даже пряниках. Понятны мотивы скульптора (жителя города Владимира), желающего увековечить герб родного города на памятнике знаменитому князю. Но нас как геральдистов беспокоит другое - **такой вариант владимирского герба появился через четыре сотни лет после смерти князя. Императорская корона, изображенная на голове льва, появилась в России вообще только при Петре I.**

А как же "родовой знак владими́ро-суздальских князей"? Да никак! Версия о льве как родовом знаке князей основана на множестве изображений львов или львиных голов в каменном убранстве соборов города Владимира и Владимирской области. Ну так кроме львов на соборах изображены и птицы, и грифоны. Все эти эмблемы и узоры скорее всего имеют декоративный характер или так или иначе обусловлены сюжетом рельефов. Так что заикливаться на льве как на протогербе, на мой взгляд, недостаточно обоснованно.



Рельеф на соборе в Юрьеве-Польском. Основной козырь сторонников "льва-родовой эмблемы Владимиро-Суздальских князей".

Видимо, главный козырь защитников версии о льве-родовой эмблеме князей, это рельеф с изображением Святого Георгия (святого патрона Юрия Долгорукого) в храме в Юрьеве-Польском. Святой держит в руке щит с правильным геральдическим изображением льва.

Обращает на себя внимание также странный вензель на щите ниже изображения льва. Видимо, это славянский оберег "Триглав" или "Трикветр". Такой знак встречается на некоторых бытовых

предметах и в Северной Европе, и на Руси. В частности, такие знаки обнаружены на браслетах, вмурованных в стену Спасского монастыря в Чернигове.

Что обозначал этот знак в Киевской Руси, не известно... Возможно - движение солнца (три характерные точки: восход, закат, зенит), возможно - огонь (как считал академик Рыбаков). Но на памятнике скульптор, видимо, хотел провести символическую параллель с распространенным в Европе символом троицы - трехлистным листом клевера. Считается, что святой Патрик, используя трилистник, пытался объяснить язычникам триединство христианского бога. Но на личных вещах Александра Невского такой знак не известен. А ведь известно достаточно большое количество печатей Александра Ярославича, на некоторых изображены Святой Александр и Святой Федор (небесные патроны князя и его отца), на других - Св. Федор Стратилат, на некоторых конный всадник, на некоторых воин. Но ни печатей, ни вещей с "триглавом" нет.



Печати Александра Невского.

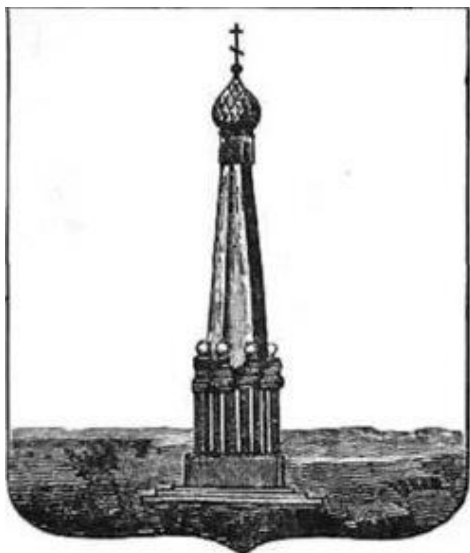
Зато "триглав" стал очень модной фишкой у различного рода "родноверов", псевдореконструкторов, экстрасенсов, эзотериков. Этот знак и "энергиями управляет", и от злых духов защищает, и является княжеским амулетом, притягивающим удачу и т.д. Именно поэтому "триглав" пользуется большой популярностью в тату-салонах. Так что, думаю я, что скульпторы просто "купились" на модный тренд.

Вот и получается: на памятнике во Владимире князь Александр Невский держит в руке щит с гербом, который появиться при нем не мог никоим образом, с символикой империи, которая появиться через 400 с лишним лет, и со странным символом, который хоть и существовал в его время, но был заурядной деталью орнамента, а в государственной геральдике не использовался.

В. Ксеньев.

«ПОТЕРЯННАЯ НАДПИСЬ» КОВЕНСКОГО ГЕРБА

Сразу оговорюсь, речь в статье пойдет не об историческом известном с XV века и существующем поныне гербе **Ковно/Каунаса** - быке с крестом на голове, а о российской версии городского и губернского герба, существовавшей с середины XIX века до распада империи.



Герб города Ковно и Ковенской губернии, 1843 г. Справа - открытка с изображением памятника в воспоминание событий 1812 года.

11 июня 1843 года императором Николаем I утвержден герб города Ковно и Ковенской губернии с таким описанием:

"На щите в голубом поле изображен памятник, воздвигаемый в городе Ковно в воспоминание отечественной войны 1812 года, и у подножия памятника, имеющего надпись: "На начинающего Бог" - две соединяющиеся между собой реки, в знак того, что г. Ковно стоит при слиянии рек Немана и Вилии".

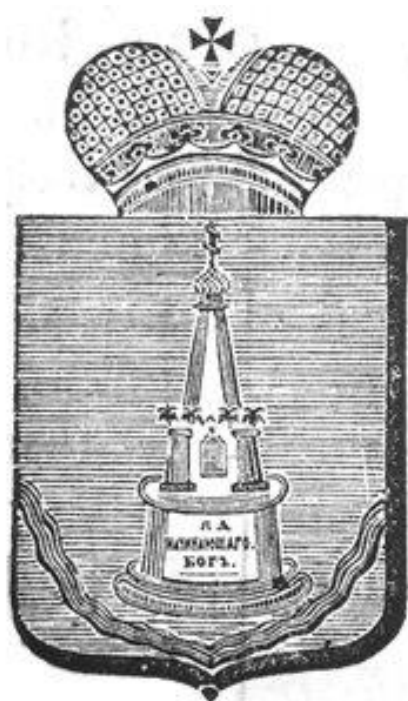
Слияние рек в нижней части щита при желании рассмотреть можно. **Но вот где надпись?** Уважаемые коллеги-геральдисты, признайтесь, задавали ли вы себе этот вопрос на заре своей геральдической юности, когда деревья еще были большими, а интернет недоступным? Я задавал, когда тщетно пытался обнаружить загадочную надпись.

Не помогают в решении вопроса с расположением надписи ни изображения герба Ковно на открытках и географических картах тех лет.



Герб Ковенской губернии в Атласе Зуева (1850-е) и на "географической карточке"

Впрочем художественное наследие российской геральдики не ограничивается только Полным собранием законов и гербовником П. фон Винклера. Были художники, которые в точном соответствии с описанием 1843 года изображали герб Ковно с надписью. Размещалась она в нижней части колонны, на "барабане".



Вариант изображения ковенского герба, XIX в. Из публикаций литовского историка геральдики Эдмундаса Римши

Но при этом, конечно же, художнику пришлось пожертвовать пропорциями изображения памятника: сделать надпись огромной, а нижнюю часть монумента расширить.

Любопытно, а где должна была размещаться надпись по мысли авторов герба? Видимо, там же, где такая надпись помещалась и на реальном монументе. Но дело в том, что ковенский памятник еще в 1-ю мировую войну был демонтирован германскими оккупационными властями и вывезен на переплавку в Германию, а на немногочисленных сохранившихся фотографиях надписей не видно.

К счастью ковенский памятник был не единственным. К 25-летию взятия русской армией Парижа Николай I распорядился установить памятники-часовни в местах важнейших сражений Отечественной войны. Главный памятник был установлен на Бородинском поле, а чуть более скромные памятники "второго класса" были установлены в Ковно, Смоленске, Малоярославце, Красном, Полоцке, и Клястицах. Все памятники были однотипными: основу памятника составлял массивный чугунный барабан, вокруг которого восемь пар декоративных колонн, на каждой из колонн на шаре восседает двуглавый орел, между колоннами изображено Всевидящее Око, символ провидения; иконы, надписи, вверху сужающаяся кверху граненая колонна, увенчанная церковной главкой с крестом. Иконы и надписи на памятниках отличались.

В 1930-х годах почти все остальные памятники также были снесены (металл понадобился для нужд 1-й пятилетки). Сохранился только памятник в Смоленске, хотя он и пострадал в годы Великой Отечественной войны. В наши дни памятники на территории России и Белоруссии восстановлены по сохранившимся чертежам. Поэтому сейчас мы имеем возможность увидеть как выглядел сам памятник, где размещались орлы, иконы и надписи. Орлы были относительно небольшими по размеру, надписи помещались либо на прямоугольной плите у основания памятника, либо между колоннами, и тоже были весьма скромными по размеру.



Памятник в Полоцке. Восстановлен в 2010 году.

Видно место положения надписи - между колоннами.

В том же самом месте надпись находилась и на ковенском памятнике.

Фото - туристический сайт Белоруси - belarus.promotour.info



Памятник в Смоленске. Фото - туристический сайт "Турбина.Ру" <https://turbina.ru/>

Надпись "на начинающего Бог" на ковенском памятнике это дословная цитата из приказа Александра I российским армиям, данного 13 июня 1812 года в Вильне,:

*"...Французский Император, нападением на войска Наши при Ковне открыл первый войну. Итак, видя его, никакими средствами непреклонного к миру, не остается Нам ничего иного, как призвать на помощь Свидетеля и Защитника правды, Всемогущего Творца небес, поставить силы Наши против сил неприятельских. Не нужно Мне напоминать вождям, полководцам и воинам Нашим об их долге и храбрости. В них издревле течет громкая победами кровь Славян. Воины! Вы защищаете Веру, Отечество, свободу. Я с вами. **На начинающего Бог**".*

Смысл изречения - Бог судья тому, кто начал (неправедное) дело. В данном случае - Наполеону.

