№10 (13)
Февраль
2008

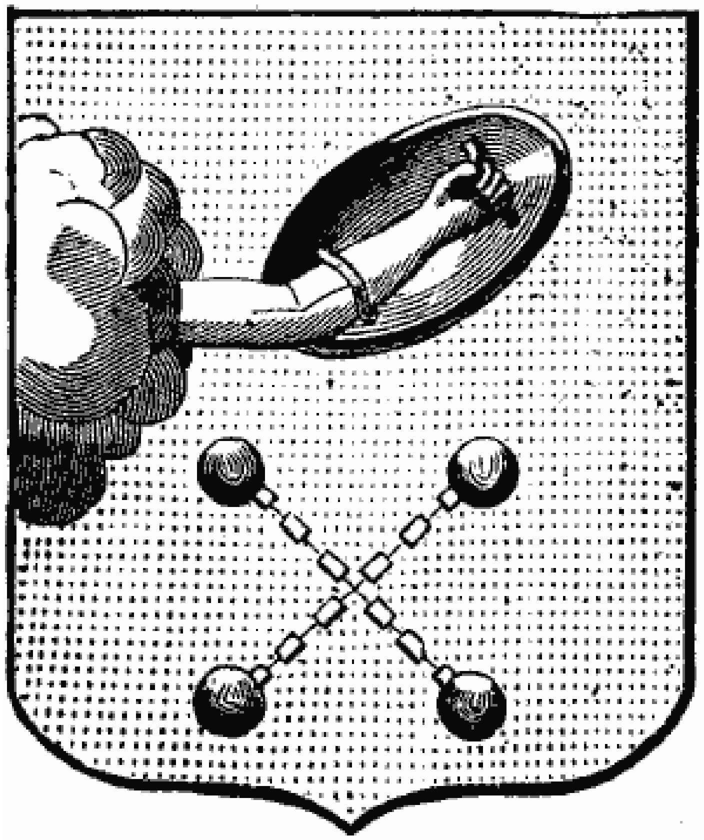
# ФЛАГ THE FLAG

БЮЛЛЕТЕНЬ РУССКОГО ЦЕНТРА ФЛАГОВЕДЕНИЯ И ГЕРАЛЬДИКИ

Bulletin of the Russian Centre of Vexillology and Heraldry February 2008

◆◆◆◆◆ "ORIGIN OF THE OLONETS EMBLEM" - Big article of I.Yemelin (Petrozavodsk) about use of famous symbolic motive – arm with a shield – in Russian territorial heraldry ◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

В этом номере нашего бюллетеня представлена статья Ильи Емелина «Происхождение герба Олонца», в которой предпринята попытка проследить авторство используемых в русской геральдике с XVIII века эмблем. Приложением к этой статье является перевод фрагмента произведения Диего Сааведры «Христиано-политические символы», в котором идет речь об использованном в гербе Олонца сюжете – выходящей из облака руке, держащей щит.



This issue of our bulletin consists of big article of Ilya Yemelin (Petrozavodsk) about origin of Olonets coat of arms and flags. In addendum – translated chapter from Diego Saavedra work about this symbolic motive.

## Флаг ФСФМ

Символы Федеральной службы по финансовому мониторингу утверждены Постановлением правительства от 25 января 2008 года №27 " Об учреждении геральдического знака - эмблемы и флага Федеральной службы по финансовому мониторингу"

## Странный триколор

30 марта 2006 года губернатор Красноярского края Александр Хлопонин вручил флаг краевому управлению Федеральной службы судебных приставов (ФССП). В крыже дорогостоящего флага, выполненного профессиональными изготовителями флагов, перепутан порядок цветов флага России! Что чрезвычайно обидно, что такой очевидный "ляп" был не замечен не только производителями флагов, но и присутствующими на встрече высокопоставленными чиновниками.

Уже более 15 лет над Россией реет триколор. Но все же в каждый праздник мы имеем неудовольствие наблюдать вывешенные то тут, то там перевернутые полотнища. Правда, такого неуважения к национальному символу не приходилось видеть давно...

Фотография перепечатана с сайта "Лаборатория новостей" http://www.newslab.ru/news/187105

# Происхождение герба Олонца

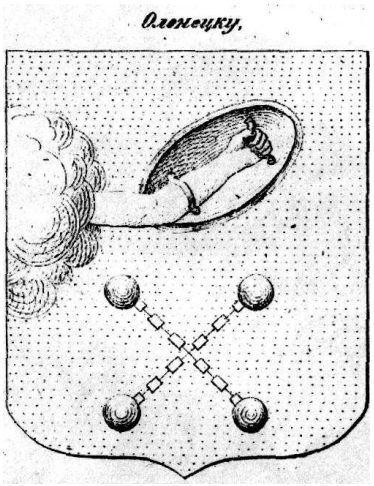



Рис. 1. Герб Олонца из «Книги чертежей и рисунков» (приложение к ПСЗРИ 1845 год)

Герб города Олонца официально утвержден 16 августа 1781 года вместе с другими гербами Новгородского наместничества. И представляет собой: «В золотом поле выходящая из облака рука, держащая голубой щит, а под рукою на цепях четыре яблока». По своей структуре эта эмблема относится еще к тем временам российской геральдики, когда она не прямо в лоб отражала действительность, а делала это посредством древних символов, эмблем, аллегорий, намеков и, если хотите, даже каламбуров. Поэтому и будет интересно взглянуть на историю и семантику этой эмблемы, но для начала рассмотрим каждый из элементов герба в отдельности.

Выходящая из облака рука является очень интересным и древним символом. Европейские сборники эмблем просто наводнены композициями, где выходящая из облаков рука держит какой-либо, порой даже нелепый, предмет. Наиболее популярным предметом является меч или позже сабля и трактуется как десница божья, иллюстрируя собой строки из Апокалипсиса и других книг Библии.

На большинстве эмблем, в том числе и российской геральдики, выходящая из облака рука означает промысел божий. Однако на некоторых гербах рука принадлежит конкретным святым. В гербе Егорьевска изображена «в красном поле выходящая из облак рука Святого Великомученика Георгия поражающая змия», в гербе Варнавина – «в червленом поле, выходящая из облак рука, держащая камень, символизирующая, что Апостол Варнава, по имени которого назван город, был убит камнями». В этом же ряду стоит герб Петровска, где рука держит ключи от рая, те самые, что изображены на гербе Ватикана и являются атрибутом Святого Петра, делая герб гласным. Таким образом, выходящая из облака рука в эмблемах может символизировать не только «Десницу божью», но и конечность конкретного Святого или нескольких Святых, если на эмблеме две или более рук, а также принадлежать смерти или греческим богам. Нас, например, также порадовала эмблема с выходящей из облаков ногой.

Символика щита намного проще, он означает «защиту», рискнем, однако, предположить что на гербе Олонца изображен совершенно конкретный щит. Многие слышали выражение «под Эгидой», но не все знают откуда оно происходит. Эгида – название щита бога Зевса в греческой мифологии. По преданию Зевс был вскормлен молоком козы Амалфеи, впоследствии из шкуры этой козы и был сделан щит (из рогов – рог изобилия, а все, что осталось, сделали то ли созвездием Козерога, то ли звездой Капелла). При этом вот еще казус, не всегда ясно, кто такая Амалфея, согласно одним авторам – это коза, согласно другим – это нимфа, у которой была коза.

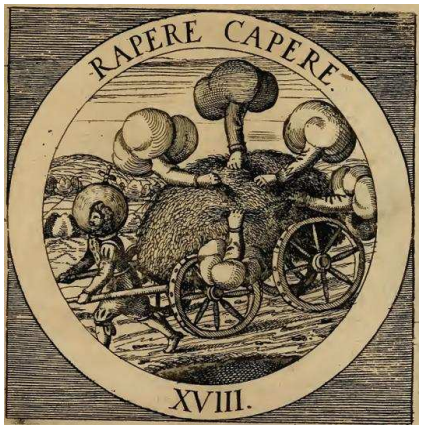



Рис. 2. Эмблема с множеством рук

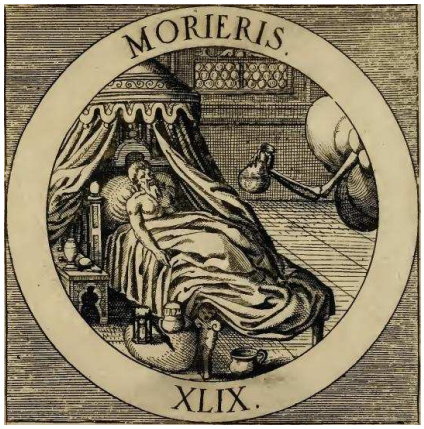



Рис. 3. Эмблема с рукой смерти, выходящей из облака

Рис. 4. Выходящая из облака нога.

Рис. 5. Афина с карты Ладожского канала из Атласа 1745 года

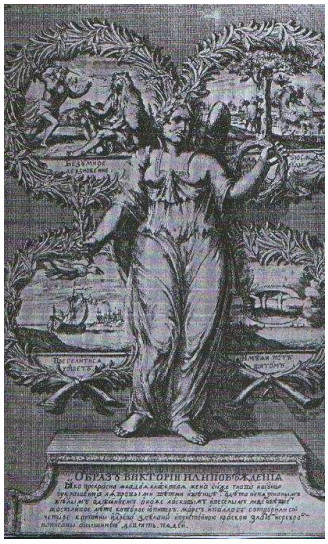


Рис. 6. Андриан Шхонебек. изображение статуи богини Виктории

Рис. 7. Эмблема из книги Даниила де ла Фея. Амстердам 1691 год

Это, наверное, потому, что авторы писавшие об этом мифе - мужчины, а для них свойственно подобное: сначала он рассказывает друзьям, что встретил и влюбился в «нимфу», а потом, что эта «коза» его бросила. Позже Зевс передал этот щит своей дочери Афине - богине справедливой войны и мудрости. Либо согласно другой версии мифа: Афина, подумав, как и любая молодая девушка: «мало ли на свете козлов», сама сделала себе Эгиду из шкуры убитого ею крылатого козлоподобного гиганта Палланта. Мы в полной мере не можем утверждать, что именно этот щит изображен на гербе города Олонца, однако он в той же полной мере соответствует сущности олонецкой эмблемы. И еще один факт, связывающий Афину с рассматриваемой нами эмблемой. Помимо мифа о рождении Афины из головы Зевса, через удар топором в «Схолиях к Пиндару» говорится, что Афина была скрыта в облаке и родилась из него, благодаря удару молнии. Этот миф объединяет вместе и облако, и руку богини Афины, из этого облака выходящую и держащую щит.

Ну, и на десерт у нас остались 4 яблока... на цепях. Даже обладая хорошей фантазией, но не видя герба Олонца, трудно себе представить яблоки на цепях, это же не собаки, сторожащие дом, зачем сажать их на цепь? Однако в других описаниях они также называются «ядра» или «книппеля». Книппели – это специальный тип артиллерийских боеприпасов, который имел чисто морское применение. Они были предназначены для уничтожения парусов и мачт корабля противника. Как правило, они состояли из двух равных частей, скрепленных друг с другом различными способами. При зарядке такие снаряды находились в свернутом состоянии, а при выстреле их части разделялись и беспорядочно вращались в полете. При попадании в корабль противника за счет вращения и силы инерции они наматывались на мачты и разрушали их. При попадании на палубу легкие снаряды отскакивали от настила и причиняли значительный ущерб команде противника. Если же такой снаряд попадал в паруса, то оставлял в них огромные дыры или разрывал в клочья. Чаще всего половинки снаряда делались как единое целое и по форме напоминали гантели. Иногда снаряды соединялись скользящим замком, который после выстрела обеспечивал расхождение его половинок и увеличивал размеры снаряда. Наиболее эффективны были снаряды, связанные мощной цепью. Книппеля, во времена создания герба, указывали на Олонец и Олонецкую округу, как первостепенно важный центр флотского строительства и производства артиллерийских снарядов. В связи с тем, что книппеля имели несколько разную форму, их иногда по-разному изображали и на гербе, но все же наиболее частой формой были четыре ядра, соединенные попарно цепью крест на крест.

Рис.8. Книппели.

Мы посмотрели на отдельные элементы символики, но и в целом у нее очень интересная история. Впервые данная эмблема в Олонецкой символике появилась при Петре I. Будущий Император решил переложить заботу об армейских полках на плечи городских властей, решено было на амуницию и знамена поместить эмблемы городских гербов. Тем же городам, что не имели гербов, было велено составить их.

Так рейтарский полк полковника Моисея Егуповича Мурзенко получил название "Олонецкого драгунского полка". С 1712 года в «Олонецком Драгунском полку знамена были красные, пересеченные желтым крестом, с изображениями: в верхнем углу, у древка, золотой руки с щитом, выходящей из облаков, а посредине четырех ядер. Надо так же отметить, что, то ли забыли описать, то ли посчитали несущественной деталью, но помимо описанных элементов на знаменном гербе присутствовала еще и лавровая ветвь, которую держала рука.

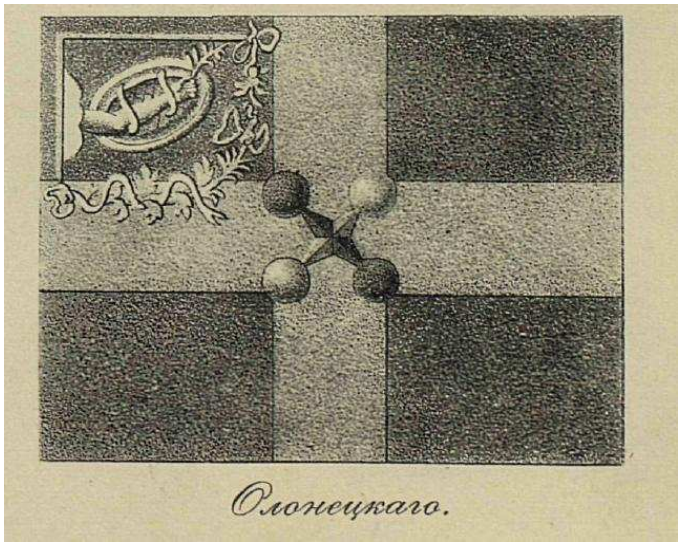



Рис.9. Знамя Олонецкого полка 1712 год

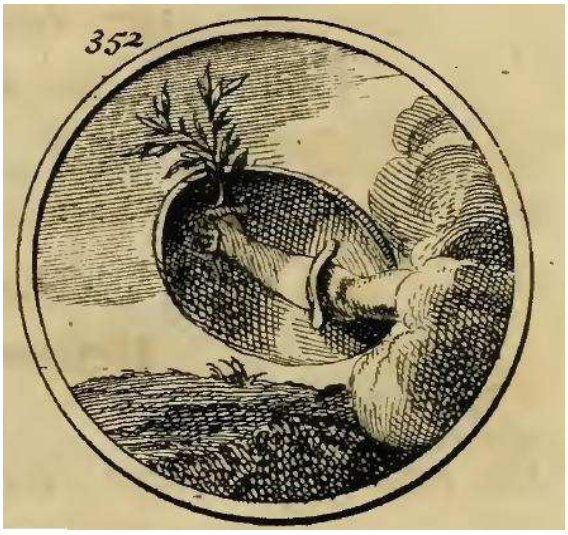



Рис. 10. Эмблема из книги «Символы и эмблемата», Амстердам 1705 год

Эмблема для знамени взята не с потолка (как утверждал один из горе-исследователей), ее источником является книга «Символы и Эмблемата», которая была издана в Амстердаме в 1705 г. по указанию Петра I. Под № 352 в книге была помещена эмблема: «Рука, держащая щит и лавровую ветвь». Девизом была фраза: «Sub clypeo» (Под щитом, под защитой). «Символы и эмблемата» переиздавались с добавлениями в 1721 (Санкт-Петербург, первое русское издание), 1743 (Харлем). Вторую жизнь книга «Символы и эмблемама» получила благодаря известному русскому врачу, «основоположнику отечественного акушерства» Нестору Максимовичу Максимович-Амбодику, который в 1788 и 1811 годах подготовил, обработал и дважды переиздавал «Символы и Емблемата». Эмблемы из книги заимствовались для изображений на триумфальных арках и транспарантах во время фейерверков, использовались при составлении гербов, инкрустаций мебели, служили образцами для резчиков кости и были настольной книгой у первых русских граверов.

Кстати о фейерверках, к которым пылал любовью Петр Великий, считая их одним из самых действенных средств пропаганды. Обратим внимание на один из них. 1 января 1704 года состоялся фейерверк по случаю взятия Канцев русскими войсками в 1703 году, о нем нам известно благодаря гравюре Андриана Шхонебека. Среди прочих гравюр, посвященных этой огненной потехе, есть изображение статуи богини Виктории, оно сопровождается 4 эмблемами, левая нижняя из которых уже знакома нам - с девизом «имея под щитом».

И тут встает вопрос: если книга "Символы и эмблемата" вышла в 1705 году, то откуда взяться эмблемам из нее на фейерверке 1704 года. Значит есть еще более ранний источник этой эмблемы.

Книга «Символы и эмблемата» не ссылается напрямую на те источники, откуда были взяты те или иные эмблемы, однако они известны. Непосредственным источником для данной книги являются два издания Даниила де ла Фея. Первое из них «Devises & emblemes d'amour» 1696 года, второе, которое нам важно, издано в Амстердаме в 1691 году и называется «Devises Et Emblemes Anciennes u. Modernes tirees des plus

celebres Auteurs». Среди прочих в книге есть и интересующая нас эмблема, имеющая девиз «Sub clypeo». Описывалась эта эмблема как: «Une Main passée dans un Bouclier, tenant une branche de Laurier». Было еще несколько изданий этой книги, в 1697 году вышло немецкое издание, где также была представлена эмблема под девизом «Sub clypeo». Кстати европейская библиография признает за «Символами и эмблематами» авторство Даниэля де ла Фея.

Различия в оформлении эмблем, в амстердамском издании наталкивают на мысль, что эмблемы принадлежат не одному автору, а, в свою очередь, «надерганы» из других изданий. Среди которых и сборник эмблем, девизов, медалей, иероглифических фигур и монограмм мастера гравера Николаса Варьена (1685), «Symbolorum ac Emblematum» Иоахима Камерария (1590). Однако в этих книгах Олонецкой эмблемы нет. Что касается непосредственно авторства эмблемы с девизом «Sub clypeo», то приписать ее мы можем испанцу Диего Сааведра, ну по крайне мере нам не известно откуда он ее скопировал, а посему он автор.

Рис. 11. Эмблема из книги Даниила де ла Фея. Амстердам –Аусбург. 1698 год

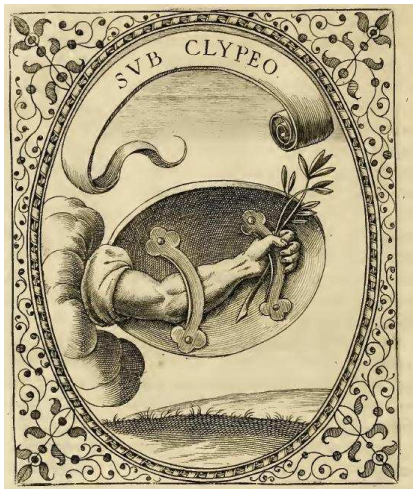



Рис. 12. Эмблема из книги Диего Сааведра. Первое издание 1640 год и Брюссельское издание 1649 год.

Рис. 13. Эмблема из книги Диего Сааведра из Лондонского издания 1700 год

Диего Сааведра (1584—1648) — испанский писатель и государственный деятель, доктор права, богослов. В 1640 издана году книга «Idea de un Príncipe Político Christiano representada en cien empresas» («Идеи и принципы политики Христианского государя выраженные в 100 эмблемах»). Книга создана как ответ идеям Макиавелли и была настолько популярной, что выдержала более 50 переизданий на разных языках только в XVII-XVIII веках. В издании изложены принципы управления христианским государством, каждому из которых посвящена отдельная глава. Принципы подтверждаются ссылками на примеры из истории, цитатами из Библии и трудов античных философов. Кроме, этого каждый принцип сопровождается аллегорической эмблемой и девизом. Именно эти эмблемы и девизы и являются одним из первоисточником всех тех изданий, о которых говорилось выше. Также стоит отметить, что они стали основой для гербов еще нескольких российских полков, среди которых Вологодский, Белгородский, Галицкий, Симбирский, Шлиссельбургский, Тверской, Копорский и некоторые другие.

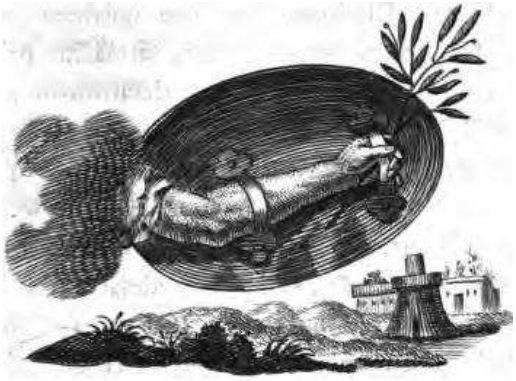


Рис.14. Эмблема из книги Диего Сааведра из Мадридского издания 1789 год.

Книга была популярна, в том числе и в русском государстве. Еще в XVII веке был сделан рукописный перевод книги под названием «Дидако Сааведра Факсарду, Образец крестянскаго политицкаго князя. Сто один пример. Хорошие сиречь добрые симбальские наречии». Петр I желал видеть книгу испанца в числе пособий для воспитания царевича Алексея Петровича (Петр I должно быть уже

заранее решил, что допрашивать, сажать в тюрьму и приговаривать к смертной казни лучше не просто оболтуса монарших кровей, а еще и умного интеллигентного человека, хотя и тут цесаревич проявил невоспитанность и умер сам, не дождавшись казни). Перевод был сделан Феофаном Прокоповичем теперь книга называлась «Изображение христиано-политическаго властелина, символами объясненное от Дидака Саведры Факскадра, ныне ж с латинскаго на диалект русский переведенное». В своем предисловии Феофан Прокопович высоко оценивает труд испанского писателя, однако отмечает, что последний часто использует неясные аллегории и приводит исторические примеры не повествуя о них, а лишь упоминая.

Нам очень интересна 98 глава издания Диего Сааведра. Именно к этой главе служит иллюстрацией эмблема: выходящая из облака рука держащая щит и лавровую ветвь, с девизом «Sub clypeo». Глава входит в раздел под названием: «Каким должен быть правитель в победах и в отношении мира», который включает главы с 96 по 99.

Надо сказать, что эмблемы, родоначальником которых была данная книга, использовались широко в символике не только России, но и всего остального мира, в том числе и Олонецкая эмблема.

Например среди пехотных полков датской армии в Северной войне был полк Принц Георг. Ротные знамена этого полка были зеленые, с 2 вариантами символики, одним из которых был: в серебряном лавровом венке из облака тянется рука без лат со щитом, на нем ветвь лавра и девиз SUB CLYPEO. В 1721 году полк был расформирован.

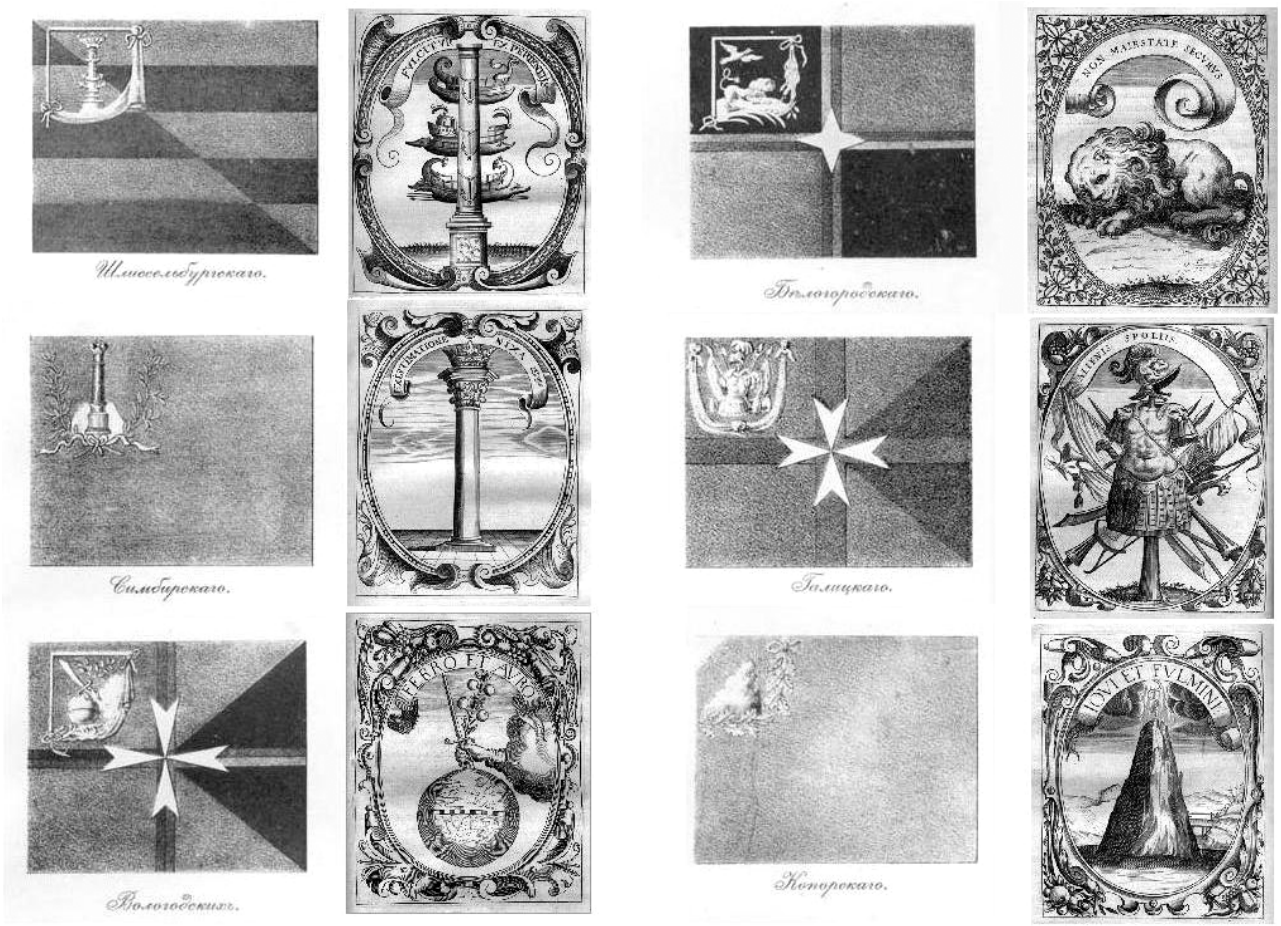



Рис. 15. Другие русские армейские знамена с соответствующими эмблемами из Диего Сааведра

А вот пример из другой области. 7 декабря 1775 штат Мэриленд провел эмиссию 535 111 долларов для покрытия военных расходов, банкнотами достоинством от 1/9 до 8 долларов. Банкноты были напечатаны Фредериком Грином в Аннаполисе. На оборотной стороне банкноты была изображена эмблема: рука, сжимающая ремень щита и держащая лавр победы с геральдическим девизом "Sub clypeo". 14 августа 1776 эмиссия повторилась на ту же сумму. Кредитные билеты могли быть погашены после 1 января 1786 года. По официальной версии девиз, Sub Clypeo — "Под Щитом" обозначает, что колония готова защитить себя, и при этом желает согласия и мира. Стоит еще раз повторить: «Колония желает согласия и мира» - гласит

эмблема на банкнотах для покрытия военных расходов. Ну в США всегда так, они желают мира по всей планете, в чем помогает им их доблестная армия. Стоит отметить, что в предыдущих и последующих денежных эмиссиях штата Мэриленд данная эмблема не использовалась. Однако и сейчас одним из девизом штата Мэриленд является фраза: «Щит твоей доброй воли нас сохранил».

И сразу же отправимся в другую часть света: в конце 17 — начале 18 века в Западную Европу стал экспортироваться высококачественный китайский фарфор зеленого, розового и желтого семейства, на который был большой спрос. В связи с экспортом фарфора на Запад тематика росписи начала расширяться — на изделиях появились сюжеты, почерпнутые из европейских гравюр, заказные геральдические фигуры. Среди прочих фарфоровых изделий есть парный комплект блюд китайского экспортного фарфора, созданный приблизительно 1770 - 1780 годах. Овальные блюда диаметром 12 дюймов украшены эмблемой изображающей руку, сжимающую ремень щита и держащей лавр победы, с девизом "SUB CLYPEO".

Использовалась эта эмблема также и в Российской империи, хотя и несколько дополненной, и, что интересно, также в армейской символике. 11 января 1765 учреждены гербы для 4 полков Украинской ландмилиции. При этом для Борисоглебского - в золотом щите, на белом поле, рука, с голубым щитом, выходящая из облаков, а под нею, на зеленой земле, ряд укреплений.

Наконец рассматриваемая нами эмблема вдохновила известного художника-графика Михаила Верхоланцева на создание в 1972 году личного экслибриса писателя и пушкиниста В.Н.Осокина. Мы не знаем, что в данном случае имел ввиду автор помещая подобную эмблему в экслибрис, можем лишь предположить что удачную защиту диссертации посвященной Пушкину.

Помимо всего прочего 98 глава «Идей и принципов» повлияла и на дальнейшее развитие испанской литературы. Со ссылкой на Диего Сааведра и под его влиянием еще один испанский писатель Веласко создает 7 главу своей книги. Правда, нужно признать, что в этом случае эмблема во многом претерпела изменения и от первоначальной ее осталась только идея и девиз, который также дополнился еще одним словом и представлял собой теперь «sub clypeo claudicans». Да и сама фраза "Sub clypeo" стала крылатой и использовалась в европейской исторической и художественной литературе и даже в письмах со значением честный, но вооруженный мир, как например в депеше архиепископа Амбрена королю Людовику XIV отправленной летом 1666 года.

Интересный факт, лавровая ветвь, которую держит рука в некоторых описаниях эмблем является не лавром, а оливой. С одной стороны конечно, пусть хоть петрушка с турнепсом, но с другой стороны не все так просто. Каждое из двух растений в мировой символике имеет свое устоявшееся эмблематическое значение, которое может влиять на суть всей эмблемы.

Лавровая ветвь — со времён античности — как вечнозеленое дерево символ бессмертия, а также символ славы, победы или успеха. Лавровые венки вручались победителям и триумфаторам. В связи с этим Юлий Цезарь как триумфатор не расставался с лавровым венком и носил его практически постоянно в публичных местах, хотя и поговаривают, что делал он это с целью прикрыть проступающую лысину, так сказать замаскировать отсутствие своей растительности вечнозеленой. Традиция награждения лаврами отразилась и в русском языке, например, слово лауреат произошло именно от этого, или всем известная фраза «лавры победителей». Так что каждый раз бросая «лаврушечку» в борщ, вы придаете ему вкус, аромат, бессмертие и славу.

Оливковая ветвь – символ мира и плодородия, согласия и «золотого века человечества». Согласно древнегреческой мифологии олива была посвящена богине Афине. В споре между этой богиней и Посейдоном за право покровительства города Афин победу присудили воинственной богине за то, что последняя создала и посадила в этом месте первое оливковое дерево. Что вновь возвращает нас к легендам про Эгиду и рождение этой Афины из облака, о чем мы говорили выше.

Суммируя все вышесказанное, отметим, что композиция на знамени Олонецкого драгунского полка явно отражала борьбу между Россией и Швецией за эти территории, накал которой приходится на период Северной войны (1700-1721), которую вел Петр I против Карла XII.

В феврале 1727 года императрица Екатерина I по дамскому своему капризу переименовывает полки не по месту дислокации, а по именам тех провинций, из доходов которых они содержались. Олонецкий полк

становится «Вторым Нижегородским», но новые знамена пошить так и не успели, поскольку уже в ноябре того же года с воцарением на престоле юного Петра II всем армейским полкам возвращают прежние славные имена. Однако в связи с изменением числа полков требовалось составить новый знаменной гербовник. Он включал в себя рисунки гербов для 85 полков и рисунок для знамени лейб-регимента. 8 марта 1730 года Военная коллегия получила от Правительствующего Сената уведомление, что гербы эти утверждены, и распоряжение изготовить полковые знамена с рисунками из Знаменного гербовника. Знамя Олонецкого полка значилось под номером 61: «Олонецкой по старому рука белая из облака держит щит синий, высподи четыре ядра на цепях черные, поле жолтое».

Как видим, по сравнению с образцом 1712 года эмблема претерпела некоторые изменения, в частности из руки исчезла лавровая ветвь, но внизу появились ядра на цепях. Гербы знаменного гербовника должны согласно указу изображаться не только на полковых знаменах, но и на печатях местных органов власти, что еще крепче связывало рассматриваемый нами герб с городом Олонцом.

Табель об оружейных и амуничных вещах, от 28 октября 1731 года предписывал армейским и гарнизонным драгунам новые знамена размером по древку 1 аршин 12 вершков, в длину 2 аршина. Также драгунские знамена, имели вокруг золотую бахрому в полвершка шириною. Белые знамена несли изображение российского двуглавого орла с орденской цепью и крестом Св.Андрея Первозванного, на груди же вместо Георгия-Победоносца располагался полковой герб. Остальные знамена просто несли изображение полкового герба. Помимо знамени эмблема использовалась еще и на амуничных предметах: головные уборы, патронные лядунки, гренадные и патронные сумы. 20 ноября 1775 года полковые гербы были убраны с амуничных вещей из-за дороговизны и сложности восстановления, а оставлены только на знамени и полковой печати. А впоследствии убраны и оттуда. Интересно, что на известных амуничных вещах Олонецкого полка, в отличие от герба на знамени, герб имел иную корону. В 1771 году Олонецкий а также Владимирский, Троицкий, Вологодский, Луцкий, Азовский, Ревельский, Сибирский, Колыванский полки были расформированы, их эскадроны распределены по нововведенным легким полевым командам.

**Емелин И.Б., г.Петрозаводск**

## Диего Сааведра Факсардо. Христиано-политические символы

**перевод: Афанасьева О.С., Емелин И.Б.**

### Глава 98

### И заключается под щитом мир. Sub clypeo

*Во многих вещах видится огонь войны, не только потому, что ее природа – разрушать, но и также потому, что та самая материя, что ее питает, имеет обыкновение, когда эта материя в большом количестве, усмирять, гасить войну. На войне защищает оружие. Но если оно лучше, чем у других, то гасит войну и все решает миром. И так, кто захочет добиваться мира, необходимо совершать усилия по усовершенствованию оружия, так как никакое согласие невозможно заключить ни с достоинством, ни с преимуществом, если не капитулировать и подписаться под щитом. Подписание мира в том, что имеешь плечо, которое вытягивает руку для того, чтобы получить оливковую ветвь мира (В этом сущность этой главы). Хлодвик сказал, что ему хотелось бы иметь две руки, одна – войско, чтобы противостоять Алариху и другая безоружная, чтобы заключить мир с Теодорихом, который выступал посредником между обоими. Такие готовы согласиться, что руки правителя существуют для войны и для мира. Хлодвик не знал, чего он мог добиться, если показал безоружную правую руку, и не имел другой вооруженной наготове. Это было символом у греков, носить в одной руке копье и в другой кадуцей. Договор обозначался с помощью кадуцея и он не мог быть хорошим без угрозы копья. Преследуемые Эвломпом афиняне имели шедшего перед генералом человека с кадуцеем в руке и за ним вооруженная молодежь, демонстрирующая, что может быть как мир, так и война. Посылая людей с острова Родос с поручением в Константинополь, рядом с послом был человек с веслами в руках, это имело тоже значение, на которое, кажется, намекал Вергилий, когда сказал: Pacem orare manu, praeligere puppibus Arma. (Virgilio; «Кротко о мире молить – и оружье вешать на мачтах?»)*

*Когда после заключения мира оговаривается вопрос об оружии, то между побежденным и победителем нет полноценного согласия. В тот же самый день видел Касаль отданным и разрушившим*

*доверие французов, и злоупотребляя благодушием с которым маркиз де Санта Круз взращивал славу победы (что так правдоподобно предлагали преимущества места и людей) для того, чтобы успокоить Италию.*

*§ В мирных договорах нет необходимости быть искренним душой, на войне есть. Тот, кто хотел бы поднять в войне свою репутацию и победить врага пером как мечом, оставил бы искру в пепле для разжигания пламени большой войны. Шаги которые сделали нуматийцы против Квинта Помпея, а после консула Манцина не имели эффекта, потому что противоречили репутации Римской республики. Капитуляция Асти перед герцогом Савойи Карлом–Эммануилом и маркизом Инохосой расстроилась из-за статьи о разоружении в то же самое время, направленной против репутации Его Величества, к чему привели тревоги и новшества герцога. Нет стопроцентного мира, если он не равный. В ответ на вопрос римского сенатора: «в каком случае мы можем надеяться на мирное будущее»? привернат ответил: «Если условия мира будут хорошие, он будет вечен и верен, если плохие – он продолжится недолго». Никто не может терпеть, что для него плохо. Если соглашение было бы нечестным и с неподходящими условиями, оно явилось бы актом о капитуляции. Тот, кто в большей степени старается ужесточить договор, на самом деле делает его слабее, после чего соглашение терпит крах.*

*§ Не получится поддерживать мир, если есть потребность в улучшении государства, так как не можешь хорошо себя чувствовать под гнетом. Поэтому после проигранной битвы при Торо не казалось правильным подписать мир между королем Альфонсо Португальским и Фердинандом Католиком. Слабый мир - это мир, который в себе содержит угрозу или силу, так как это всегда механизм, которому противостоят честь и свобода.*

*В отношении мира влияют не меньше обманы и ловкие маневры, которые имеют место на войне и которые использовал Радамисто для убийства Митридата; так как осторожно практикуется шпионаж за действиями врага, дается время на создание оружия, на помощников и на разговоры об объединении, разбивание сил, разделение целостной нации и для мечтаний с надеждой на мир. Старании и предубеждении ради него, и иногда вводятся для собирания новых сил, препятствия планам, и который способствует перемирию или перемирие для того, чтобы вернутся к обману, или для смены положения в войне. Как сделали французы провозглашая Монзонский мир, с желанием начать войну с Германией, упасть там близ Вальтелины. Регенсбургский мир в конце добился разоружения Императора, и когда французы подписали мир, начала создаваться с участием Швеции одна лига против него, было только три месяца разницы между этими двумя событиями. В таких случаях более точная это война, в которой согласие подозрительно, так как это мир без мира.*

*§ Мир должен быть вечен, как те заповеди, которые дал Бог. Поэтому их называют священным писанием подобные договорные пакты соли, означающие их хранение. Правитель, который любит мир и думает о нем, его поддерживает, не компенсирует его тем, что заставляет его подписывать своих потомков. Один короткий мир используется как дрова, которыми разожгли войну. Правитель же надменный имеет перемирие на несколько лет, так как кипит от ярости и дает время, чтобы вытащить лезвие меча и заточить железо копья. Приобретается право на узурпацию и возвращается то плохое, что наладилось за длинный период времени. Европу не успокоили перемирие в течение 10 лет между императором Карлом V и королем Франциском Французским, которое организовал Папа Павел III. Но когда мир стопроцентный, подписанный и честный, наиболее благоразумный совет это сохранить мир, хотя оружие еще не остыло от победы, и с миром ожидаются большие перемены, так как изменчивы события войны, и со счастливых событий рождаются враждебные. Сколько раз просящий мира ранее был сам упрашиваемый? Лучшим будет мир стопроцентный, чем ожидаемая победа. Наша судьба в руках Бога. И хотя Сабин говорил, что согласие полезно побежденным и чести победившего, может также быть полезным победившему, так как может принести больше преимуществ и гарантировать прогресс. Для мира лучше всего время, когда побеждена война. Исходя из этих и других соображений, подтвержденных победами при Каннах и, Ганнибал порекомендовал Карфагенскому Сенату договориться с римлянами. И так как они этого не сделали, получили затем ту ситуацию, которую им навязал Сципион. В пылу войны подозрителен Марс желающий мира признается себе в слабости, и дает силы врагу. На кого это влияет, не добивается. Цена и решение влияют больше. Правитель ценит мир, но для него не совершает несправедливость, не терпит позор. Он не уверен в соседе, который сильнее, почему не может быть мир между слабыми и сильными. Не знаешь, как унять амбиции во взглядах на то, что можно узурпировать, не имеешь скромности и справедливости в расширении своего государства и ограничении монархии, если ты тот, кто думает только об увеличении своего величия, все это препятствует миру.*

Рис. 16. Банкнота штата Мэриленд и эмблема на ней 1775 год

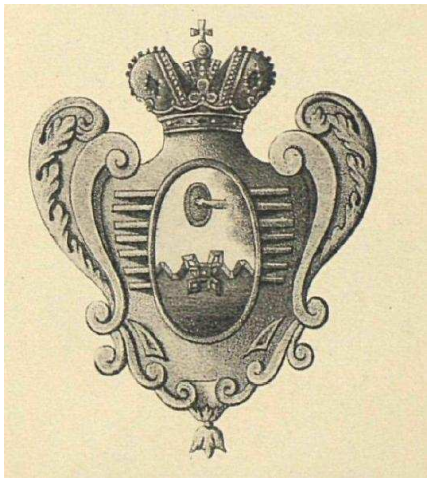


Рис. 17. Герб Борисоглебского полка.

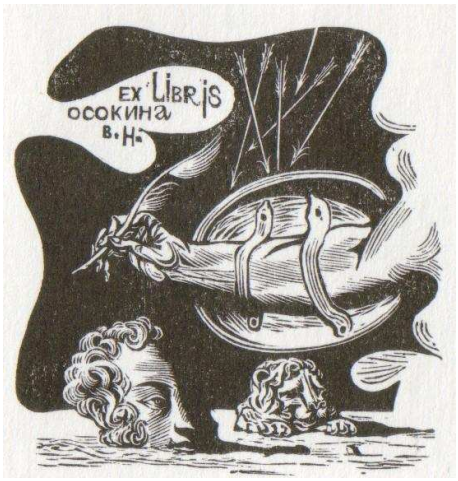



Рис. 18. Экслибрис В.Осокина. Худ. М.Верхоланцев

Рис. 19. Герб Олонецкого полка. 1730 год

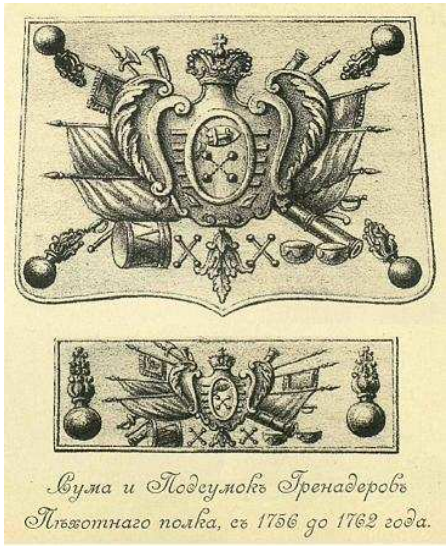



Рис. 20. Гренадная сума и подсумок Олонецкого полка

**ФЛАГ ◆ THE FLAG**
**БЮЛЛЕТЕНЬ РУССКОГО ЦЕНТРА ФЛАГОВЕДЕНИЯ И ГЕРАЛЬДИКИ**

Редакционно-издательский совет
© Русский Центр флаговедения и геральдики, 2008
http://www.vexillographia.ru
http://www.heraldicum.ru
Номер подписан в печать 24.2 2008